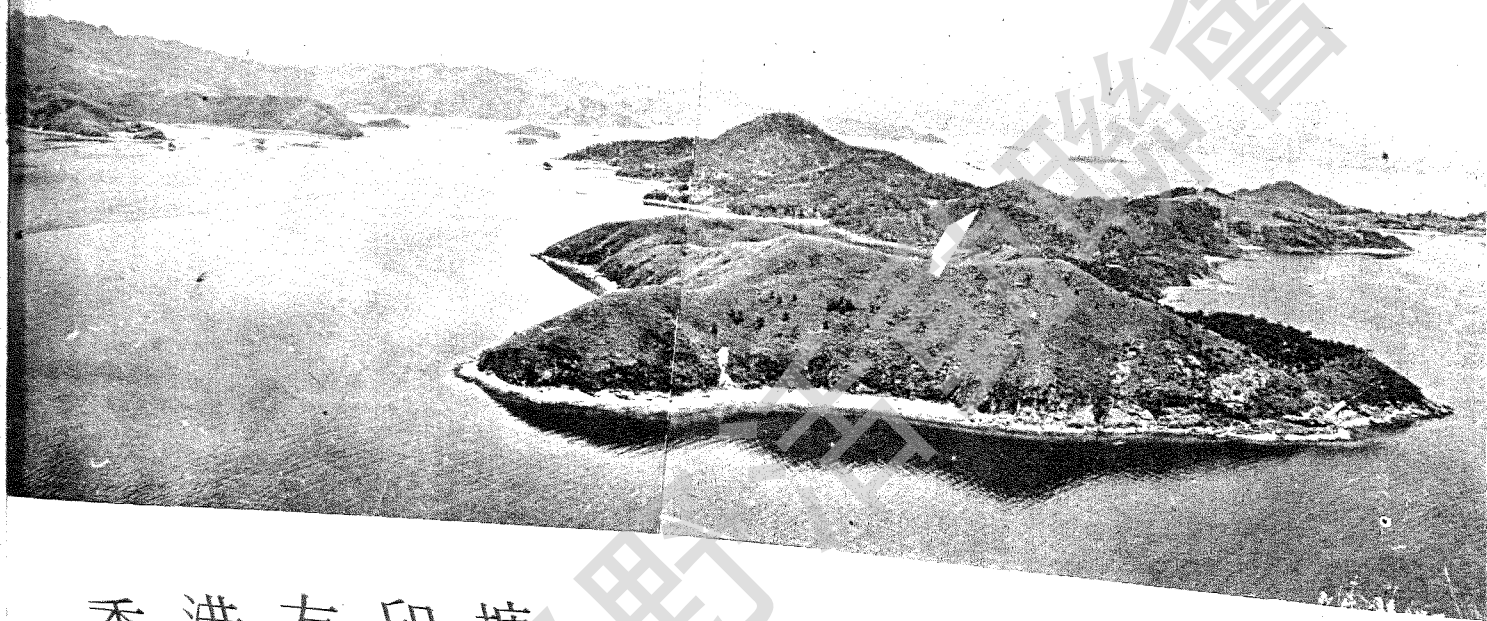


風光如畫

斌



香港有印塘

吉澳羣嶼，西起沙頭角海東陲之亞公咀，東至黃竹角海北之白沙洲，共聚洲廿五，礁排十七，分佈於吉澳海，印洲糖，黃竹角海，澳背塘及娥眉灣內外，其大者有三，為吉澳洲，德灣洲及娥眉洲，次為白沙洲、羊洲、虎王洲、戶洲、墳洲、鴨洲及長石咀，又次為小鴨洲、大小稔洲、鬼洲及青洲仔，亞公咀，更小者則印洲、筆架洲、鴨蘿春，企眼洲及黃坭兩洲（一在羊洲東北，一在墳洲東南），最小者則長排頭、鴨洲諸排，鸞鷺上下排、笕箕排、門樓排、鳥排（有三，一在娥眉灣內，一在黃竹

吉澳聚洲廿五

各島嶼大致四處分散，聚島較多之處有大嶼東南海域，香港以南海域，西貢海域及吉澳海域四處，大嶼與港島因地近市區，各島之名，人多稔熟，故吸引力不及西貢諸島，而西貢羣島，又稍遜於遠處大鵬灣畔之吉澳諸洲。

香港境內大小島嶼共二百三十有餘，除大嶼山、香港島、南丫島、青衣島、糧船灣洲及漣西、吊鐘與甕缸諸洲外，其餘均為面積不大之小嶼，其最小者只為僅露水面之旱石排，然無論其為大為小，因四面臨水，非有舟楫不能涉足，故頗吸引遊人，尤以位於遠郊、風景秀麗之隅者為最。

塘洲印

攝於娥媚洲之印塘全景



中國有蘇杭

鵬灣西南水域分割為娥媚灣、黃竹角海、澳背塘、印洲塘，及吉澳海，各海均有小嶼點綴其間，以島嶼多言，則吉澳海有長石一嶼大小兩稔，鴨洲三島，及鬼墳四洲，以形勢言，則印洲塘水靜如湖，海形如盆，高山環護，波瀾不興，島嶼雖少而別具特色，水道四通八達，東南穿紅石門入黃竹角海，東北過橫門通大鵬灣，越直門進澳背塘，正西則衝青洲歷以薄吉澳海，位置適中，為此區之咽喉地帶，至於娥媚灣則因正對東北，大浪時至，澳背塘面臨大海，屢見波濤，黃竹角海形如漏斗，因地勢所限，未能阻風，均不若印吉兩海之可聚居，漁民就西而棄東，非無因也。

小洛背枕山咀

此區之小嶼，另有兩大特點，大部均有山咀為其後盾，尤以位於南岸者為然，蓋南首陸地岩岸曲折多灣，山咀特多，各嶼可能即由山咀裂出，以吉澳海中諸嶼而言，亞公咀即為一連陸小島，長石排後連長排頭山咀，水浸咀與小鴨洲互為呼應，長石咀潮退可渡，大稔洲後有大稔咀，小稔洲南有白角咀，墳鬼兩洲後為角海，一在西流崗前—印洲排、虎五洲頭排、紅排、執毛洲、吉澳角排、鮑魚排、高排等，或只高數呎，或低伏水面，潮退始見。

羣嶼各展奇姿

吉澳娥媚及德灣三洲，為此區之最大島嶼，面積大而島形奇，吉澳如蟠龍張爪，娥媚似一彎殘月，德灣則像變形葫蘆，首尾倒置，三洲擠聚一隅，各隔狹窄水道，互為呼應，將大

寸灣咀，青洲仔近傍了哥岩，烏排直貼西流崗，至於印洲塘內，印洲與虎王洲分據西流崗之北東兩方，筆架洲有淺水沙堤建陸，迫近白沙頭咀，紅排背倚牛角涌東頂，其北之執毛洲，近連德灣洲西端之七樹環咀，企眼洲亦距魷魚塘南山咀不遠，此外洋洲與吉澳門仔咀近在咫尺，黃坭洲緊貼洋洲，又如吉澳角，鮪魚排、戶洲、黃竹角海及娥眉灣內之兩烏排等，後聳高山，無論矣，此其一。山咀小嶼，多有沙堤長伸入海，均向西南，潮退極顯，在山咀言，吉澳西南之白沙頭咀，最為顯眼，在島嶼言，則澳背塘之黃坭洲、青洲瀝之青洲仔、吉澳海之墳洲、鴨洲羣島之鴨蘿春，及鴨洲仔等，均有沙堤犯水、白沙映波、方向排列一致，形貌奇特，此其二。

遠望近觀皆宜

欣賞此區之絕美風光，宜遍登四周高山以望，臨各山咀以觀，先得其大概形勢，再僱舟繞行以視島形，逐一登臨以盡嶼貌，造其巔以溜覽四週景色，踏其地以察環島風貌，從不同角度細賞諸嶼，雖出水礁石，不可遺漏。

欲登高賞覽，在陸首取大青山，此山雄視東北全區，視野最廣，次則鎖羅盆之石芽頭，荔枝富之攀背頂，三桠村之三桠頂，橫嶺之觀

音峒及黃竹角半島之跌死狗，在水則吉澳之黃幌遮頭，公地頂及飛機峒，娥眉洲之紅花嶺，德灣之北頂及七樹環頂與乎鴨洲之高崗，均為觀景之無上佳處，在山咀言，則沙角五咀之水浸咀，荔枝富海東之寸灣咀，青洲瀝南北之了哥岩與白沙頭咀、西流崗，印洲塘南牛角涌上之各山咀與德灣之七樹環西山咀及魷魚塘前各咀，皆可漫賞兩海之小嶼面影。

曾有一只識遠遊歐美澳亞而不知賞覽香港之人仕，於一次偶然機會下自紅石門放舟入印洲塘以趨吉澳，目睹湖光山色後，作出一「瑞士之日內瓦湖較印洲塘猶遜一籌」之評語，是則此區之風光如何，思過半矣。

攝於往灣七樹環頂



新娘潭的故事（聯想）

畢通

那該是很久很久以前的事了……

伊站在那美麗的瀑布上，望向南面的大洋。那時的船灣海依然是汪洋一片、漁產豐盛的。伊想到，那才不過是三個月前的事吧！那一天，他在一羣年青小夥子們敲着鑼打着鼓、燃放着鞭炮底歡快情緒簇擁下，引領着一頂大紅轎子，向着伊底家裏來。這是迎親來着啊！那該是一個多麼令人興奮而又羞喜的日子哪！打從那個晚上的豐筵盛宴起，便改變了伊底命運。伊從一個少女變成別人的當家的了。溫膩底時光、歡快底節日過後；第二天，他又要出海去了。真是會少離多，過早地增添了別離情緒。闌珊春暮、花亂絮狂；怎不教伊日薄迎望、滿懷悵急？可是，不管伊心底是怎生焦慮，他依然是毫無回來的訊息。後來，漸漸有了這樣的一些傳說：有說是他已遭不幸葬身於魚腹；有說是他在一個遙遠的海島上結識了另一位痴情多嬌的少女。總之，他是再也不會回來了。起先，伊還是不肯相信；但春來春去，別人出海又回歸也不知多少次了，他終究還是音訊全無。而人們，也還是以「新娘子」來稱呼伊啊！每想到自己的遭遇，伊也不知偷彈了多少淚珠，抵受了多少個無眠底春夜。今天，伊又像往日一樣，穿着伊婚後底新衣，抵受着那些熟悉而帶有歉意與憐意的眼光，從清晨時分守候到這日落的光景。天邊的彩霞，幻化着各種形態；伊眼前又浮現起當日種種令人難忘的時光。伊思潮起伏，眼前又出現他那俊俏底形象；帶着歉意的笑容，站在前方。伊再也忍不住了，伊向前走去、奔去；奔向那令伊魂牽夢縈的他底懷抱……



新娘潭近貌

（畢通攝）