

綠野輕語

◀ 程念 ▶

——笑談旅行遠足者之失蹤——

最近讀報聽廣播，又知有遠足者在途中失蹤。事後失蹤者家人往報警，警方即進行搜索。最後遠足失蹤者自行到安全地點通知家人，家人忙往消案了事。

旅行界中人，每聞此等失蹤事件，有仰天大笑者，有掩住半嘴淺笑者，也有搖頭不斷的。筆者認為，他們笑得好，笑得對，僅搖頭得枉力（實不值也）。

失蹤者多為小組，而以一些團體屬下開中學辦遠足活動者為眾。特別是熱中於類似考章形式中所得到榮譽感底青年，一旦在某團體中因某一次活動而得到一定程度上資格形式，便沾沾自喜，輕視大自然，更忽視不斷變遷的野外環境，更輕視真正遠足行友。筆者經常隨旅行隊遠足，每見一些小組或屬某團體屬下活動的郊遊者，面對粗背囊衣服隨便，持有多顯出傲慢形態，好像自己一切完好裝備，持有標準便能擁有一切，包括野外知識。

行友在互談中對遠足者「出身」，有兩大系屬：其一為打游擊者。其二為學院派者。兩

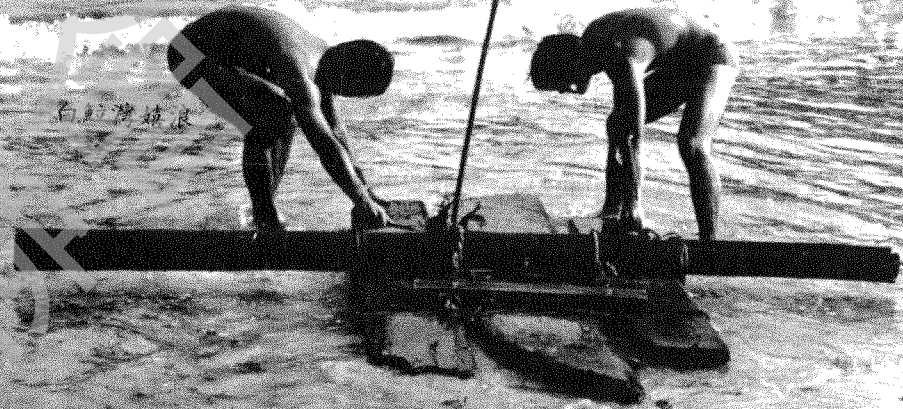
者之優劣當難以作決絕之比較，但在旅行遠足中出學者，却以「學院派」為多。

是點小小分野，令我想到叔父輩常言：「讀書不可不用多，能計數看報便足」。筆者堅決反對「讀書無用論」的，那些叔父輩的感言，想僅適用於某一類背景者而言，并非放諸四海皆準的。現代社會，事務紛繁，除却您一心一意做個得過且過者外，是必須要多讀書的。在學校讀好課程內的書，離校進入社會便要廣讀社會上的書，有時機便得讀，這樣才不枉你在世一生，這樣才不辜負前人庇遺寶。也許扯得太遠了，不，決不！讀書跟旅行遠足，其涵義很相類似，讀書要動，做到書不離手。那麼遠足旅行也要動，做到「閒即往遊」，只有經常接觸同一事物，才能作更深切了解，這樣熟能生巧下，那麼，什麼大霧、大雨、天黑、密林、深谷、遠山、荒嶼、廣海、幽洞……於我何懼哉！但話又說回頭：「除非你被鬼迷」。亞門！

荒野筆談

野狼

人生在世不稱意 石野筆談



清靜本然，因何忽生，山河大地
美麗與殘酷的化身——天堂鳥

中學時，地理老師拿了一塊打磨過的扭紋岩給我們看，他說：香港有三處地方可以找到這種岩石；一在大嶼山昂平，一在糧船灣洲，一在赤徑。自從那時起，我開始對香港的地質發生興趣——但僅限於搜集石塊的興趣。

幾年來，東一塊西一塊地搬了無數的石塊回家，而且在書架頂用石塊佈置成一幅岩岸垂釣的山水模型，用筆在一塊光滑的頁岩上寫上「清靜本然，因何忽生，山河大地」十二個字，這十二字是得自昂平飛魚躍牌坊附近的刻石上。從此便自以為能暗山水于枕席之間了。但未幾遷居，再無餘地和心情去佈置另一個「山河大地」。朋友幫忙遷居，發覺其中一袋極重且珍貴的物件，後來知道是石塊，大有啼笑皆非之感。

我這個癡人雖極重視所搜集得來的石塊，但這些都不是有價值的寶石。其中一塊檢自平洲的頁岩，形狀和更樓石極之酷肖，簡直便是更樓石的縮影。現在做了我書桌上的鎮紙。我又曾經把拾自塔門弓背灣渾圓的鵝卵石養了一盆水仙，當欣賞盛開的水仙花時，常錯覺地聽到浪濤拍岸之聲。

一個小朋友送了我一塊奇特石塊，黃實的岩面上嵌滿了閃閃生光的六角形晶體——石英結晶，這是採自上水雞嶺村山坡的變質岩，我覺得這塊岩石十分珍貴，愛不釋手。

曾經和朋友帶了鎚鑿專程往青山望后石附近的廢置石英礦場上採石英結晶，進入礦坑內

就好像置身於四壁白玉的房間之中，祇可惜所獲有限，也無甚別緻珍貴的收穫。

至於搜集平洲頁岩，東北區的紅頁岩，鴨洲際岩，沿岸的浮水石和無數大大小小的圓石卵，都是野外生活情趣中不可錯過的節目。

香港美麗的鳥類很多，其中候鳥為數不少，祇可惜米埔沼澤區——候鳥的天堂在好幾年成了禁區，無緣一往。其他常見的鳥類其實也並不簡單，如畫眉、豬屎渣、高鵲（紅屎笏）和相思等，都是很常見的野鳥，也是養雀人士捕捉的對象。了哥撲著黑白分明的兩翅飛越田野，在元朗的稻田中常見他們與牛為伴，成了牛背鷺外另一羣與牛要好的朋友。漫步水塘附近的山徑，常驚起體態遲鈍的長尾山鷄（雉）和麻婆雞。香港兩個白鷺林：沙頭角鹽灶下和元朗山背村後，都是野外愛好者必臨賞之區。

觀察鳥類最宜在水塘附近，有很多不知名而顏色美麗的小鳥常在水邊林下出現。有一次在大潭中塘的石橋上經過，偶然發現一隻藍羽紅喙的鳥在橋下水潭上翱翔，往復轉折，姿態美妙，我呆立在橋上足有二十分鐘之久，直至她表演完畢，飛入水塘深處。後來在香港方物志一書中知道這種鳥叫天堂鳥，又稱為藍鵲，顏色鮮艷，體態悠美，羽毛顏色和釣魚郎很相似，祇是釣魚郎沒有那條美麗的尾巴。在新界很多地方都曾見過藍鵲，但這種鳥殘忍嗜殺，兇猛勇悍，加上體型大，很多小鳥便成了他嘴爪下的祭品。我有時真不明白，世界上美麗的動物，多數同時是殘酷的化身，天堂鳥便是一個好代表。