

第十九期 野外月刊目錄

橫洲角輕舟穿洞.....司馬龍攝.....封面	封面
野外之聲.....梁一程.....封面裡	封面裡
在野論說.....一	4-5
專題介紹	
東海岩石淺說.....飛蓬頭.....6-7	6-7
香港的廟宇—平洲天后宮、譚大仙廟.....清遜.....8-10	8-10
創刊一週年紀念特稿	
任務繁重的野外月刊.....李君毅.....12-13	12-13
隨筆	
有所思居隨筆.....何乃匡.....14	14
野外知識	
怎樣辦好一次旅行活動.....高天鵠.....16-18	16-18
古籍輿圖	
西樵遊覽記.....威林(藏).....18-19	18-19
寶安縣誌.....蔚遲嵐(藏).....20	20
野外風光	
香港羣山譜—南蛇尖補記.....易虎.....21	21
香港羣山譜—元朗四山.....易虎.....22-27	22-27
西貢嶼影之十四(完).....陸尚恒.....28-33	28-33
沙田今昔—大圍之打虎英雄.....方外行.....34-35	34-35
古蹟文物一日遊.....麥世明.....36-37	36-37
本刊舉辦八月份野外活動後記.....本刊記者.....38-39	38-39
露營	
夏日營地—水口半島石杭州.....李衍坤.....40-41	40-41
野外活動	
愛丁堡公爵獎勵計劃.....王財達.....43	43
野外鍛練組活動簡介.....欣逢.....43	43
正剛五週年隊慶紀盛.....程念.....44-45	44-45
野外山友玉山行.....本刊記者.....46-47	46-47
九月份各旅行隊活動程序.....48-50	48-50
本刊舉辦九月份讀者、作者、編者交誼旅行.....封底裡	

記得有一次在外地旅行，和當地一個野外活動團體的主持人結伴，彼此都是披「野外戎裝」，背負背囊，按原定計劃作了一次五日四夜之行，途經一處非常落後的地方。居民生活十分寫意（其實應該說是單調），經訪問所得，知道他們的日常生活是早上起床後即到鄰近淺海捕魚，賣得錢後即盡購香煙和土酒，午後即臥於居所前的高架茅寮中納涼，他們所住的地方可美其名曰「複式」建築物，其實，在他的床底下就是養豬的地方，養豬並非該族的主要生計，祇不過也是養養而已，他們並無日後要多養一百頭、一千頭的打算，也沒有將來要開個牧場的計劃。食的是一些果實加點鹹石灰，或一些他們本身也不大懂得種植的芋頭，穿的是男的祇是小布一方，較老的婦女仍屬無上裝，海就是他們的天然資源，過的是最簡單而原始的生活，對改善生活方式全不計劃，更談不上有甚麼人生抱負。老了，快要死了，自己爬到山上去挖個洞，躺進去等待死神的降臨。

又一次，到另一個地方去「旅行」，在當地的嚮導帶領下淺陟深山，接觸到另一種又是對人生全無抱負的人，他們住的是東歪西斜的破舊木屋，食的是生芒果加一些鹹蝦醬之類，穿的却稍為着重整齊美觀。他們賺取生活的方法非常簡單，祇要摘取漫山遍野的椰子往變賣了即可賺錢。但他們是出名的懶惰成性，當需要椰子的時候便拿着吉他跑到椰子樹下，自彈自唱一番，或乾脆在樹下打瞌睡，等待椰子自行跌下。

上述兩種人，他們都生長在野外，可是他們的生活方式我們都不敢恭維。人生在世必須有些抱負和理想，縱然，我們別無所長，就以年來周咨博訪所得之資料，加上彙積的經驗，也得竭盡所能，提倡有益身心的野外活動，使香港人多認識野外，知遊野外，這就是我們的抱負，也就是出版野外的主要原因。

本期稿擇，部份來稿需留至第二十期續刊。請各作者和讀者留意。

野

外

之

聲

永安公司露營用品

永安百貨有限公司體育部，具有大小露營帳幕，各種睡袋，背囊，水壺，野餐用品及爐具，兼有各款行路計，溫度計，高度計及指南針等均備，歡迎參觀選購！

旅行、遠足、露營、晨運、游泳、釣魚、野餐，各項用品永安公司均有發售。

野外雜誌 THE GREAT OUTDOORS

委任

思美廣告宣傳

ZIPPY PUBLICITY & ASSOCIATION

代理一切廣告事務

詳情請詢：ZIPPY PUBLICITY & ASSOCIATION
189, Johnston Road, 2/F,
Wanchai, Hong Kong.
Tel : 5-745256-7

在野

江山如此一句無

野外第十七期，筆者在本期提到了陸務觀（放翁）的詩句「青山當門畫不如」，倒也引起了不少的反應。在這裏，當然不能一一都把它記下來，只能隨便談及一兩點。

筆者有一種特殊的「愛好」，就是「屋」不分貧富貴賤，也不理它是在川黔滇邊或者在自己的故鄉，或者在日韓台越泰墨美加，通通喜歡進內去看看。名門大第不要說了，就是幽森窮陋，底裏腐臭發霉的也一律有「進去看看」的興趣。此可以美其名曰「嗜好」，或曰「旅行慾擴大以後的極果」。在廣州話中，對於如此這般的意態，竟有一句話可以完美地表達之，不褒也不貶，廣州話說：「佢有一鋪逢屋都想睇吓嘅癮！」

很久以前，有一次，筆者看了某一景物，對同行而未去看的人略為把它描述一番，大概也有點讚美之意，却遭一位「大儒主義」者所攻擊：「你就算看了屎坑（或說是屎塔桶，因忘記了）都說好的啦！」

對的，在成都，茅廁不叫屎坑，也不叫廁所，而叫「側所」，其始或因寫別字，或因「廁」字不雅而改作「側」字，筆者希望其原因

係屬後者。老實說，成都，四十年代的四川省會成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞為妙：

江頭漁家結茆（茅）庵，

青山當門畫不如。

江烟淡淡雨疎疏，

老翁破浪行捕魚。

恨渠生來不讀書，

江山如此一句無。

我亦襄遲斬筆力，
共對江山三歎息。

——右錄陸務觀：漁翁（七言古詩一首）

會成成都，或說是川東，川西，川南的「側所」，我見過很多，有的真的很美。

話休提，前不久，有一天，我又有這鋪

癮，上藍塘道看朋友去，看她們居住的環境。

翠綠週護，屋羣整潔，一派閒靜，委實令人神怡。我說，剛從露台望出戶外，很像身在檀香山呢。俄而轉身入一書房，推窗一望，竟然青

山一座，臨窗巍然。料屋主也是「野外」的讀者，此時大家竟然搶着說「青山當門（牖）畫

不如」，她說，這一層樓的精妙處盡在此窗中。

江頭漁家結茆，青山當門畫不如。

其前或後的詩句當是怎麼樣的呢？有幾位朋友會直接或簡接地問過筆者，除了經已詳為答覆間之外，這裏還是把全詩錄出，供大家朝夕欣賞