

香港的廟宇

吉澳天后宮

清逸



吉澳天后宮正門 樑上及橫額有陶塑甚多

吉澳島位於新界東北，東為大鵬灣，與平洲遙遙相對；南隔印洲塘，西鄰沙頭角海，與新界大陸相望；北可遙眺中國大陸沿岸風光。全島曲折折，海灣甚多，南段山上松林密佈，東澳海面掩影波光，其間名勝古蹟不少，實在是旅遊度假之好地方。每逢假日，油麻地小輪公司有水上的士由馬料水開往吉澳，船票須及早預訂。到了吉澳，最便捷的莫如參觀該處的村屋和廟宇。如西澳的天后宮，歷史悠久，建築瑰麗，最宜瀏覽；吉澳灣南的水月宮，前有深灣，波光瀲灩，足堪流連。此外，街頭巷尾，路旁水井亦築有不少神位，可見當地居民對中國流傳下來的神靈頗多信奉。現在首先介紹吉澳天后宮。

甲 位置：

在西澳村內，從吉澳碼頭上岸後，向右方

灰沙路前進，越過商店成行的東澳村，再過中間澳而入西澳，便見有路牌指示天后宮之位置，放眼望去，便見高台上之天后宮了。

乙 形貌：

此天后宮依山面築，前有半圓形之平台；廟宇前後三楹，左右各毗連着小屋，形貌頗大，為全島之冠。廟門西向，對着海灣，廟旁更有休憩之地，設置石枱石櫈，亦有濃蔭蔽日，方便遊人小坐。

丙 歷史：

從廟內古鐘所載，推斷為乾隆二十八年以前所立（一七六三年），距今超過二百一十多年。最近一次重修是一九六八年，故廟貌猶新。

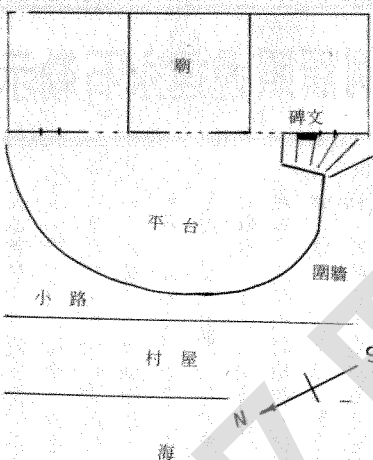
丁 內部及文字記載：

正門之門匾為石製，鐫有「天后宮」三字

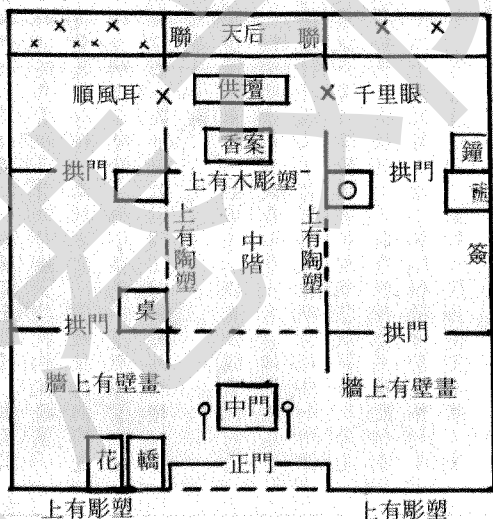
天后宮外觀及碑記



天后宮附近環境圖



天后宮內平面簡圖



(一) 前廳：

入內，有一慶屏門，門聯上寫有：

「蹟著莆田恩施海國，神靈顯赫護陰通灣。」

前廳四周牆壁上方，繪有不少壁畫，附以詩文。有一特色是在左楹柱上掛有英女皇之肖像，兩旁有聯，曰：

「福如東海乾坤大，壽比南山日月長」

在右方楹柱上亦有橫條相片多幀，俱為一九六八年時重修開光各值理之合照，當時更邀請新界民政署長韓伉儷二人主持。

楹柱有聯，曰：

「聖恩浩蕩常流海，母德巍巍獨配天。」

(二) 中廳：

過此楹柱，便是中廳，但無天窗以透光，故顯得陰暗非常，廳上懸牆亦鑲有木雕神像，旁有：「光緒六年巧如璋造」之字樣，可見光緒六年（即一八八〇年）此廟形貌改變很大。

雕塑之下有錦緞橫額：「為「天后聖母」，另一方為「護國庇民」。近正殿懸牆上更有木雕人物，其下石階右方為化寶爐，爐頂有煙囪直通殿頂，這樣可免焚化金銀衣紙時，弄致金寶皆煙，亦為此廟之特色。

化寶爐之右方有建醮紀念銀杯一座，其後有一口古鐘，鐫有「乾隆二十八年孟冬吉月立」等字樣，故可推斷此廟歷史。

(三) 正殿：

正殿為天后神位，龕門有木聯，曰：

，門旁有聯，曰：「聖恩施海國，母德隆通灣。」

屋簷下及屋脊上鑲滿石灣公仔，配以山水或宮室等背景，俱色彩絢爛，美奐美輪，屋脊上更有鯨魚，石獅坐鎮。此等飾物皆為光緒陸年所立，旁更有「陸巧如璋」字樣。

「德著莆田垂厚澤，
恩施海國顯英靈。」

神壇之前有香案及供桌，案上有銅製之香爐，燭台等，殿之左右拱門下，立有二護法神像，名曰「順風耳」及「千里眼」，形貌各有不同，一持長柄瓜槌、玉面；另一持長柄板斧，黑面。

殿之左右有偏殿，壇上各供有兩位神。其中一位有長髯，惜廟祝為客籍人士，筆者無法得知各神名稱。

四廟外碑記：

廟旁小屋牆外有碑記，碑文屬楷書，為嘉慶七年所立（一八〇二年）。經歷百多年之日曬雨淋，石面已漸凹凸不平，但字體仍保存完整，實在難得。從碑記內容（見附表）可以知道當時居民生活相當艱苦，清政府解決佃戶漁民與地主巨族之糾紛後，特立此碑石作為警惕雙方須安份守己，勿生滋擾。

戊 業務：

此廟地位歷年來相當重要，例如該碑記立於廟前，以便當時當地居民皆易於看見。可見當時香火必盛。又於光緒六年加飾不少琉璃雕塑，有如吉澳之寶。至現今因受西方文明影響下，信徒逐漸減少加上居民多往海外及市區謀生，香火日漸式微。然而正誕之日，漁民羣集，進貢香油，祈神許願，熱鬧非常，雖無搭棚演神功戲之盛會，但有搶花炮等熱鬧場面。惜筆者不懂客語，無法從廟祝處探知此廟之更詳細資料。

奉兩廣總督閣部堂大人批行給示勒石永遠遵照例碑

署新安縣正堂。加三級紀錄四次。王 為背額苛酷。懇恩給示勒石禁遏事。
嘉慶七年五月初七日奉
廣州府正堂。信牌嘉慶七年四月十一日奉
兩廣總督閣部堂覽准。據該縣民曾其捷等呈稱。職等祖父世居吉澳。孤洲搭蓋方樓捕魚營生。額承歲供揭揚延租銀一十二千文。相安年久。歷收票據。嗣因上年延相之子揭名達將其租賣與巨族地棍張騰南。特結縣工房查羅傳中額外苛酷。所有草埔灣灣船沙灘。每勒要銀三錢五錢。否則統蒙抄掠。叩縣批着原賣主揭名達東渡。額租一十二千文。無異奈案歸查棍工房職掌。任意弄。架控城等抗租。該縣准拘訊串差如虎。提許廉寧。情極去年十月初一日。議等叩。荷批抄呈。雖蒙府主發縣示禁。無如案仍歸查棍行仇恨日深。反出票差。復拘城等提票更甚。伏思職等貧民。海角孤洲。捕魚營生。朝討暮糧。誰敢與縣查棍結訟。惟是額承定租照供。年久無欠。有原賣主東渡案據。且被背額苛酷。連則無所出息。妻兒待斃。不遵控稟抗租。喝差拘訊未到公庭。先銷拘禁。天高莫聞。進退狼狽。無路投生。勢着瀕情。結具姓名。再陳之。伏乞垂憐。照原額供租。不甘與訟。俯賜給示禁遏。勒石孤洲。飭令照舊收銀一十二千文。毋許縣房查棍。背額苛酷。捏抗拘訊提票。庶捕魚居民得便安業。永遠遵守。遵受萬代等情。奉批本案。前經批仰該府查禁。因可仍任抗違。仰廣州府立即查明出示曉諭。飭令張騰南遵照原案。揭名達之父揭延相從前歷收吉澳原額章程。每年額收租銀。毋許額外加增。許索查戶居民。致滋擾累。仍示禁日期。申報
督憲。並報本府查考。毋再遲違。等因。奉此。並據曾其捷黃仕鵬葉同前情到縣。當批繳到花銀貯庫。奉查已故楊明達前經稟復所賣土名吉澳洲之處。實止額租一十二千文有奇。而張騰南呈控抗租又不將契據驗明額外加增。誰先給示遵照向額輸租。仍俟吊契集訊詳復在案。除飭差吊契喚集訊詳外。合先出示曉諭。為此示諭業主佃戶人等知悉。嗣後張騰南止許遵照原賣主揭延相章程。額收吉澳處所每年地租銀一十二千零二百文。毋得額外加增苛索等弊。如敢抗違。定即嚴究。至查戶居民。亦不得藉控短少。滋訟干累。各宜凜遵。毋違特示
嘉慶七年五月二十三日示 發。仰吉澳張掛曉諭刊石。

附表：天后宮牆外之碑文



八仙嶺、黃嶺、屏風山

《黃嶺山脈一條橫陳，以中部之黃嶺最高，八仙嶺次之，屏風山又次之。但論形態之多奇、氣勢之雄大，則後二者却非黃嶺所能及。》

八仙嶺實為黃嶺山脈之東支。八仙一詞只是一個概括性稱呼。從東首之仙姑峯起而至西首之純陽峯止，峯頭並不止八個；另有三個小峯夾處其間，只是較為低矮而不顯。既未蒙賜名配付，大約是屬無名「仙人」之類吧！

八仙之序，自東而西為：（何）仙姑、（韓）湘子、（藍）采和、（曹）國舅、（鐵）拐李、（張）果老、（漢）鍾離、（呂）純陽等。前五峯俱高五二一公尺，果老峯高五四一公尺，鍾離峯高五五〇公尺，純陽峯高五八〇公尺，故一般以純陽峯為八仙嶺之「主峯」。本山北坡支稜縱伸，綿綿廣厚，與吊燈籠山系相接。各峯大致上均可

向北下行，然丘壑上下、迴曲多變，近年雖已漸添可行而甚明顯之山徑，但當天昏霧合之候，仍易使人迷亂。南坡除純陽峯下有長有伸落船灣汀角之「山寨村」外，餘七峯之下均為千呎直壁、一瀉不回；仰之彌高、望之彌險，不要說人足難上，即猿猴恐亦感難以攀援。各峯之上，一脊單接，全無高樹，只有青青細草；山徑連通，緩順明顯而易行。

八仙嶺上放目，東可見橫嶺長伸、黃竹角遠接大鵬灣，東南望西貢半島石屋山遠近景色，東北看華界七娘山左右，南部近者船灣、大埔海景緻，北部為蛟騰上下容色，無不佳妙，觀景異常豐富。遊者如有閒情，可細心試覓「拐李峯」上之「葫蘆柄」石：其形長而略向天尖伸，勢頗奇肖；純陽峯上亦有平展巨石，號為「八仙台」，俱不難覓見。

登遊八仙嶺，大概有四線可循。一是從大尾篤上之「牛坳」起步，過漁農處後自植林道上行：遇路口若轉右，則可至橫浦石灣中段之繞絲溪；若略向左轉，不久路便出林而上，自仙姑峯東南脊上伸，此後一徑急直、尖峯壓頂而來，且石塊碍足、有鬆脫之概，行者手足並用，每亦感勉強而奇險，是登遊本山最難的一途。二是自新娘潭處上山西行，橫過繞絲溪山坡折接而上，亦登仙姑峯；此線部份路徑略為隱曲，但無險難，也是自仙姑峯下山者所常選擇的路線。三是自橫山脚上村側之橫山頭循脊上行，可直達純陽峯；初段脊薄如刃，且路途頗長。四是自船灣海北岸之汀角「山寨」村後循山徑上純陽峯南脊，直薄此一主峯；此脊隆升長起，中有崩崖碎石，且村後路口略隱。若論登遊八仙，則第二線較短而難，餘三線略長而順；此外，第二線宜上不宜下，第四線中段情況常有改變，有志者宜慎行之。

純陽峯之西，山勢略降，然後一峯南出，其上碎石遍布，高五四〇公尺，名為「犁壁山」；其下有淺谷，原有居者耕地，亦稱為「犁壁山」，今已棄守。

黃嶺

犁壁山之西，山脊復起，忽而急升，成一厚大高峯而後再向西落，坡度與東部者相若，遠望之頗見平衡。此峯高六四一公尺，為東北