

本刊四月份舉辦

交誼旅行後記



由本刊主辦之四月

份「讀者、作者、編者交誼旅行」已於上月十七日（星期日）舉行，是日上午九時半，專車三輛由佐敦道渡船街文華樓側出發，直達元朗大棠，按原定計劃跨防洪渠，過白沙村，踏石磴古道緩緩登公菴（禪師寺），由本刊作者司馬龍詳細介紹公菴之掌故及鄰近風光，並陪同全體入寺參觀古跡，住持智輝師傳慈祥喜客，全體奉以香茗。中午在新田漁村酒家敘餐，席間抽獎，獎品由健牌煙及嘉華攝影材料行贊助，新田漁村酒家劉先生亦臨時送出馳名「白雲豬手」一對助興，中獎名單如下：

徐世昌、陳志、陳愛芬、鍾妮斯、梁小燕、盧守建、鄭霖、馮敏賢、鄧麗芳、江月雲、游錦深、郭淑珍、龐細基後謝一龍、楊慎偉、馮國森、張志農、吳淑芬、

卷五

遂清順治年間，有塘頭肯村村民張姓者，狀其名為父母早謝，多
能忠孝和富，不誤於名利。蓋其明末義烈，馳名清溪，課身自
處之人也。年亦捨命，益家徒壁立。日以登山採藥，兼燒炭為業。人
雖如一蠅耳耳；某年夏月，早飯後倒盤公巷山砍木，以昨炭餅其時
一疏時嘔，踉蹌作艱，且腹日可畏，委然非常，汗流浹背，欲覓一清
涼地以息熱氣。適見有一大石，危聳如蓮摩挲，不獨取日之蔽，而
正風光，小憩可暫避焉！遂即臥身石下，不覺濃睡，醒時，金烏西
墜，彤雲密布，雷雨噴盆，想因風寒上吏，竟忘去而逝！一僻人跡
絕主，夕日無無人知覺，村人亦云過此路失蹤矣！故山頂村村
民張勇者，精技藝，好田獵，某日天氣靜朗，晚出公巷山松林陰
翳，在木老蔚，乘隙清冽，性為奇癖，就禽走獸，咆聲上下，不
賞心費神馳，急興登一環射之素，此時夕暮午，該令傑石，大
拿鳥張，在踏陽肆虐之下，已乾香焦，勢唯倖免！破麓地果
涼，清泉解渴，才于不行，乍瞥而下卧尸一具，頓覺一驚！細
視之，知為塘頭肯村村民張某，其面色臘如生人一般，心亦與之
惟所各工具，詫夕日雨淋日晒，已現腐蝕，初付此尸必通白外
矣！迴思不覺，更感驚異！至今走報死者索族，瞻棺驗墓圖

、聯興、玻璃第三團與第一、二組會合賦歸，是日陽光普照、清風送爽，加以旅途好走易行，全體盡歡而回，車上

猶頻頻詢問下次舉辦交誼旅行日期。

是日活動由本刊編輯高天鵬主持，作者司馬龍及行友黃穎詩協助。

►新田漁村酒家
之「水上單車」



一脈，極有允其壽，肉有習性與者曰：以看大石上下，牙去持身
諸山東顧，宛如星拱，卧尸仙穴，正得其所也！概為鐘景，其於
臥地，其聲心緒，豈其因哉！斯時同宗，馬馬鳴呼！極其清遠
五十寺，名曰公卷，禪師寺，每半以月廿一日，數村民集，為往恭
祝波辰，異常熱鬧，中方善信，如象居士，前往參神者，上極
其擁擠，兩日又下雨，甚清，可日有甘霖下降，指示有靈，若烟味
暗，更通奇驗！於民國六年，雷劈大石一小塊，十一年通士張
九峰公遊覽此景，見風景優美，大為嘉賞，欲在此中各通
練武之地，練身寺後後，僅堪若練，極其石數村者，時，稱賞
重慶新寺，一連五喇，長奇幽練，雕鏤上可稱宏偉幽雅，且
修築石路，直通寺前，現古木参天，老松蔽日，綠柳掩映，
翠竹扶疎，正所謂：曲徑通幽處，禪房花木深。者
也；將此沁筆錄之，以誌不忘云爾！

位 醴 邊 晉 述

李	張
喟	作
記	煉
記	排
坪	長

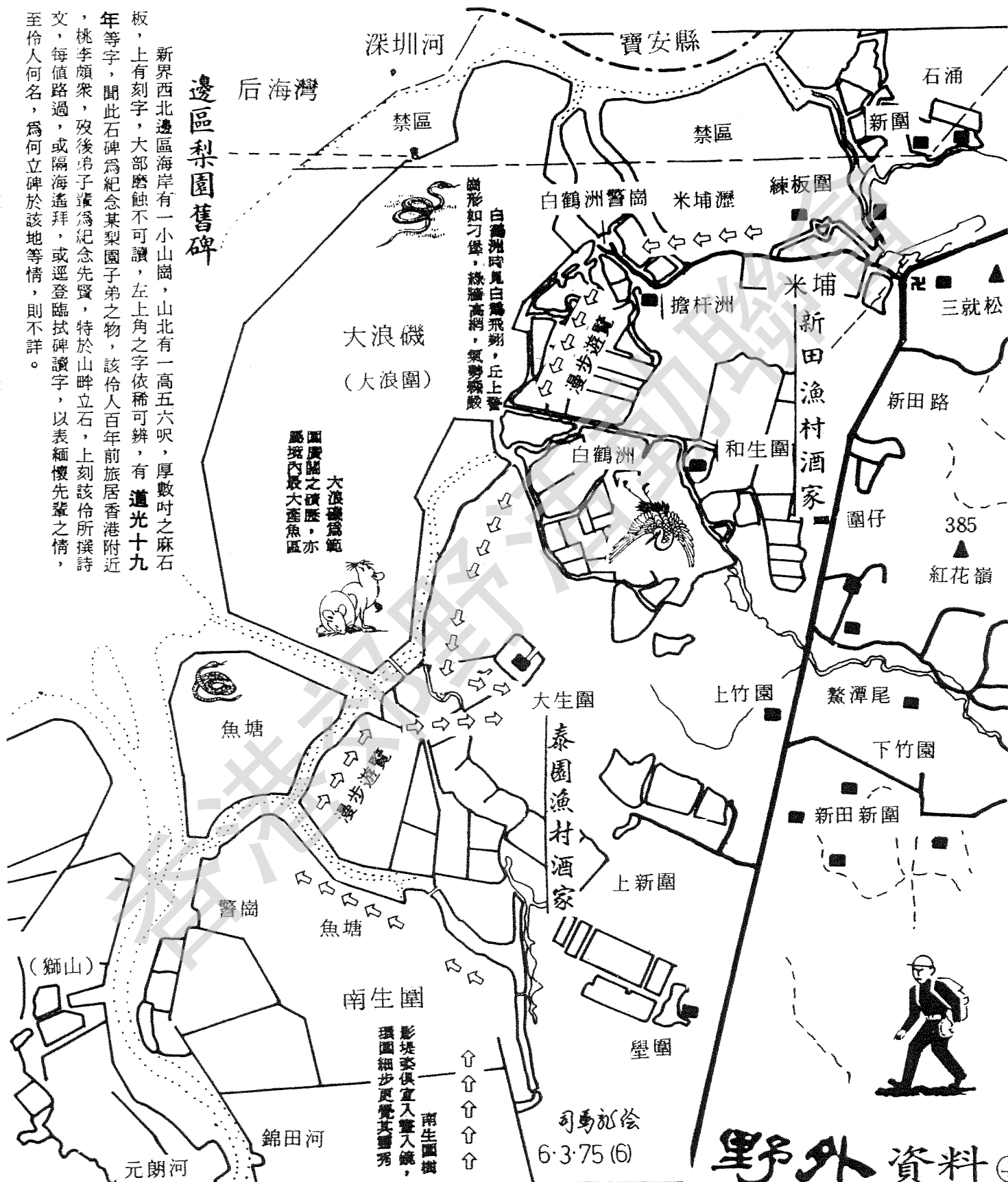
公府一記
藏
梁溪
許君

同治丁丑
二月

米埔沼澤遊覽路線圖

新界西北邊區海岸有一小山崗，山北有一高五六呎，厚數吋之麻石板，上有刻字，大部磨蝕不可讀，左上角之字依稀可辨，有**道光十九年**等字，聞此石碑為紀念某梨園子弟之物，該伶人百年前旅居香港附近，桃李頗衆，歿後弟子輩為紀念先賢，特於山畔立石，上刻該伶所撰詩文，每值路過，或隔海遙拜，或逕登臨拭碑讀字，以表緬懷先輩之情，至伶人何名，為何立碑於該地等情，則不詳。

邊區梨園舊碑



野外資料



屏南石澗、龜頭嶺

《屏風山與龜頭嶺之間，低坳開陽，發水兩支：西南流者下注鶴藪而入丹竹坑一帶，是為「拋珠坑」之主源；北流者經南涌而入海，昔名「老龍坑」，或作「大坑」，前輩行友因其起落所處，名之曰「屏南石澗」。》

屏風山近龜頭嶺處，細溝集瀉，匯成兩流，復於二百公尺高處合而為一；盛水沖瀉，直下南涌，在「羅屋」之側而北去入海。從澗勢變易而論，大致可分為三段：上段低蔽於老木叢中，有森然古意；中段起自老龍田而止於老龍潭，潭瀑多奇而美異；下段自老龍田起而止於南涌，奇變無方，妙姿不盡。本澗以壺穴豐盛巧異勝：美態萬千，令遊者難忘。

屏南石澗原自南涌谷出海，然近年羅屋村側澗道上，為地下輸水

道上，為地下輸水道之地龍口所截，自此以下，餘瀝全無；澗道砂石暴現，徒具澗形。也由於兩大水流（本澗及嘉龍潭）被截，故南涌村耕作難興，居民被逼改業；年前多飼家禽，近年改業養魚，俱因自然水源所限，所業常受影響。今日遊澗大致上有兩途，一是從羅屋村側循古道登山，曲通老龍潭上方；一是自地龍口踏石而上。由於本澗上易下難，故遊者以溯澗逆走為宜。

自南涌循車行道向南上行，不久便至地龍口。自地龍口踏石而上約十分鐘，即有一壺肚形奇潭側臥；此潭四壁高直圓削，流泉輕飛，頗具美姿。再上行不久，則長潭斜亘，流瀑自潭上三折轉下，有暢然之勢；行者需在流瀑之上跨石上行；臨石踞望，每多奇意。過此再上行十多分鐘，則橫石突陷，中斷如谷，具猿猴身手者可躍越，或可在谷側攀繞而上。此小斷谷之上，便是「水濂潭」。

水濂潭為一低淺水池，最深處不過四呎，最淺處只呎許，底部細砂碎石平鋪，不成潭形；潭上闊壁直滑，暗石陵陵，一側流水輕瀉；水擊暗石，悄然分飛，有揚散掩蔽之概，因為名。此潭之奇，在港內各澗中，可謂略無僅有。潭上東側樹勁藤老，有曲複陰暗之通道，行者攀籐附石、折腰曲體，則勉強可揉登瀑上；西側壁石凌突、亂木無方，欲上本難，近年經旅行者努力，已闢有一條曲折小徑，行者方便。

老龍潭

水濂潭之上，連接深潭；潭前餘地只得呎許。此潭廣深，三壁環合虎踞，有凌瞰俯護之概；正上方巨岩收束，復低缺如環，流瀑壯暢轟落。由於三面高直，樹色森然而有翼然勁姿；除日正中天外，陽光達，予人以深邃之感。本潭便是「老龍潭」。

老龍潭之東側，崖石亂突，絕不可行；西側有曲徑節節可接。自潭西上行不久，一壁高五、六十呎，寬廿多呎，中腰幾株細樹，上下伸枝，行者側身拊石而過；然望其下側一落嵌空，未有不小心中從事者。過此石壁後，復下接澗道；此段細坑斜直，流水快暢，亦有可愛，石坑之上，一段澗道之西側，崩崖瀉下，亂石橫臥澗中，流水暗藏；澗

道中有一巨石，形如胖豬，是爲「肥豬石」。此段亂石澗道之西，崩崖之下，有古道下通羅屋；東側則有山徑可上接九龍田。

九疊潭與壺穴羣

肥豬石之上，澗道緩緩上升，潭瀑節接相連；上下幽潭凡九疊，其勢或廣長，或圓闊，或深墨，或淺明，諸態不一，俱各誘人；越上所見越奇，越賞巧緻越生。潭上各連流瀑，其態或折曲轉瀉，或暢然直落，或集瀉一擊，或分散併落，均見活潑明快，各具豐神。連串集成，每令遊者日不暇給；加上雲天落照，萬籟和聲，於是屏南一澗至此而現其大觀。

九疊潭瀑之上，澗道略轉平緩，大小壺穴遍佈，或浮嵌石上，或淺藏水中；其形或曲長，或圓正，或成角，或變體，或獨標，或羣串，巧異有變，港中再無！過此壺穴羣後，澗道西側一片平廣谷地，四週高丘環護；草長及腰，而隴畝遺痕可見；流水側瀉，形勢絕佳，此地便是自清代以來即已開耕，而告廢棄數十載之「老龍田」。

老龍田以上，澗道平緩而不收束，但澗側老樹蔽天，長草四佈；中乏深潭而間有淺池，無急流大瀑，但水勢輕暢可喜。其上不遠，主源自東、西瀉落；西源較爲狹直而淺，東源曲複而深藏，故遊者多予入賞。此東源之內，老木連結，巨竹勁節，天日俱蔽，野趣盎然；但陰森寂穆，有一份原始意態；越近源頭，越見野寂，冷澀之情，難以言喻。澗道內多金狗脊、山桔之類植物；無論小組、大隊來遊，均有可賞。走盡源頭，即在屏風山北坡走廊之上；其地一條橫列，南屏高峯、北瀉溝壑；若南上可登屏風山，東去可至八仙嶺、黃嶺上下；西行狹地漸寬，至屏風山、龜頭嶺間低坳前，可循坳中古道下走龜頭嶺村，或轉登龜頭嶺上。

龜頭嶺

龜頭嶺，或稱「大瀝嶺」；亦作「水門山」，蓋其西南出拋珠坑，而北出老龍坑，勢若一門之摒隔也。此山高四八六公尺，視屏風、



「屏南石澗」中段之肥豬石

八仙諸嶺爲低，但北瞰沙頭角海面，勢頗高標。登山之途甚多：其一爲自鹽灶下登山脊而接來；其二爲自上、下禾坑之間登山走長脊而來；其三爲自龜頭嶺村循古道登屏風山而上本峯；其四爲自老龍田循山徑上脊而登。但本山主峯圓突高起，坡間拳石滿佈，疊疊礙足，四望如一，故無正式山徑可上；遊者只能自尋安全方位及路段小心上行，則勉強可達；主峯下曲徑連接，有合繞之勢，可謂上下大異了。

龜頭嶺主峯之北，有一小片高地：東北連峯下接老龍田，西北長脊挺拔如刃，下接上、下禾坑及鹽灶下一帶；南倚龜峯，北望沙頭角海上，下山水容色，位勢佳妙。此片高地原向東北瀉落，但缺口處有石堤壘結使山土高壙而不現瀉勢；中部有一扁圓而略低之草坪，狀似低田，亦若淺池；南部上倚龜頭半坡之處，有墓：穴稱「孩兒坐欄」，記地名爲「鹿湖」，可謂設名佳妙。無論自老龍田或上、下禾坑登山，必先徑此地而後可至主峯。

在龜頭嶺主峯上放眼四望，所見異常佳妙：其東而低近者爲老龍田，遠者爲縱列深陷之老龍坑諸源頭及黃嶺北坡紛紜丘陵；南看屏風巨幅，千坡縱瀉，長廊橫陳；西望雲水、雀山上下，容色俱見可喜，北看副峯奔來眼底，中疊嶂雀嶺雄列，遠處梧桐山聳峙。氣脈萬千，羣繞多態；有登高一呼，環合響應之概。

屏風山與龜頭嶺間低坳，瀉水西南而爲拋珠坑；坳北近龜頭嶺半腰處，有山徑曲落，延伸下接山麓之龜頭嶺村。此徑松高草茂，艷陽常蔽，非常好行；一路上望山下良田村舍，一片平和興旺，漫步其間，令人忘憂開懷。山下路口有墓，穴稱「金龜出水」；從此徑嶺皮村而至禾坑一帶，居者欣欣，農作興旺而少嘆囂俗氣，頗有人間安樂土之概。此段半山古道，也是順走「八仙嶺、屏風山」一線最理想的歸途。

從老龍田登龜頭嶺途中

