



# 七六年香港藝術

徐子雄

藝術是一種經驗，人在他們每日的生活中可分享到的。人是必定有內在的藝術敏感力，因此對藝術的欣賞便產生了無窮的樂趣。甚至由此可認知人生的真義。

藝術是在漫長的時日中，在時間上殘酷的去考驗自己的鬥志、信念、意志和毅力。因此每個地區的文化水平都可以從藝術家佔當地人口的密度中統算出來，定其高低。手工藝術、設計家和行貨畫工都深受當代藝術家創造能力的影響，由此提高產品在美的水平，這就是人的天賦能力和能屈能伸的原本韌性。

香港能從文化沙漠，在短短二十年間快變為綠洲，都是由於藝術家不遺餘力的去建造香港藝壇，而同時港人亦同心合力的去建立一個商業香港，不能不承認香港是個快速經營出來的工商業社會，變動之快是史無前例可援的。人對生活步伐的改變，在時間感覺上是與內在節奏有深切的關係，不管怎樣，在反應上的行動總會受文化的約束。

香港是個華洋什處的社會，是東西文化交流的匯點。以中國藝術家來說是站在文化激流之中，身受東西文化的交替衝激，要站穩個人的立足點必定要選擇有利的位置。香港大學主辦，在馮平山博物館展出的「七六年香港藝術」就是香港七位藝術家在當代藝壇的代表位置。從七位藝術家的作品亦可粗略窺看香港當代藝術的面貌，這是香港現代文化的產品。從品類上計，雖略有張義，繪畫（包括油畫，新物料）有王無邪，韓志勳，梁巨廷，及水墨畫有周綠雲，譚志成和我，共七人。在我們今日的世紀，藝術與媒介物的滲入仍延續着，人是不能脫離社會環境的遷變而獨安，藝術家更不能漠視時空的變遷而絕不介入。我們的製成品是出於傳統藝術形式，通過現代創作心理和情感，抵根於藝術家的個人氣質和人品，是存放於今日的香港為客觀存在的根據。

由香港大學藝術委員會馮平山博物館主辦之「藝展七六」定於一九七六年十一月二十九日（星期一）下午五時十五分假香港大學馮平山博物館舉行，並請香港大學副校長金新宇教授主禮，展期直至十二月十九日止，歡迎各界人士蒞臨參觀。